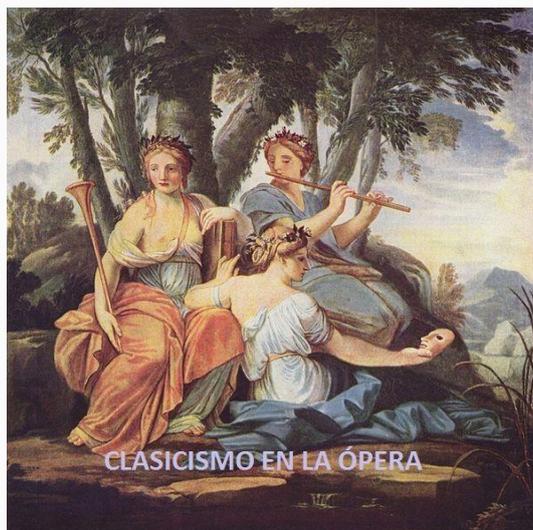


4.1. LA MÚSICA EN EL CLASICISMO – LA ÓPERA

El Barroco había propiciado muchos excesos en la ópera, excesos a los que el compositor **Gluck** (1714-1787) puso coto con la **reforma de la ópera durante el Clasicismo**, valorando más la expresión real de los sentimientos, desterrando todo aquello que había de artificial, inútil y superfluo en el canto.

El **clasicismo en la ópera** tiene como objetivo primordial hacer disfrutar al público con la **música**. No tan sólo asombrar como vimos en el barroco. **La ópera en el clasicismo es equilibrada, sugiere orden y unidad.**



La idea de hacer llegar la cultura a los hombres y mujeres corrientes, es decir, a las clases medias lo mismo que a la nobleza, a quien había pertenecido con exclusividad en el pasado, fue uno de los ideales de la Ilustración: la vida humana debía ser enriquecida por las artes. La ópera podía contribuir a este ideal.

La división entre ópera seria y ópera bufa o cómica establecida en el Barroco continúa estando presente en la época clásica, aunque con características renovadas.

ÓPERA SERIA

- ✓ Los **argumentos** son dramáticos. Se utiliza la temática mitológica y moralizante. Normalmente suele tener final feliz.
- ✓ Ausencia de personajes cómicos.
- ✓ Escenas de celebraciones solemnes. Normalmente siempre hay un acto heroico de renuncia por parte de uno de los personajes.
- ✓ Constan de **tres actos** en sucesión de Arias y Recitativos. Pocos números de conjunto. Poco protagonismo de la orquesta. Sólo en la obertura.
- ✓ Sigue habiendo predilección por los cantantes **castrati**.

ÓPERA BUFA O CÓMICA

- ✓ El **concertante**, en el que uno o dos cantantes o instrumentos son tratados como solistas frente al grupo

- ✓ **Final de conjunto**, consiste en finalizar un acto, mediante la aparición gradual en escena de todos los personajes, mientras que la acción prosigue en creciente animación hasta que alcanza su culminación, en la que participan todos los cantantes.
- ✓ La **temática** relacionada con la vida diaria, donde se reflejan situaciones que van desde lo cómico hasta lo sentimental y conmovedor.
- ✓ Los **personajes** son arquetipos escénicos, siempre interpretados con las mismas máscaras y trajes; eran extraídos de la vida diaria: criados, barberos..
- ✓ El **lenguaje** es el cotidiano con expresiones típicas, citas y parodias. Diálogo ágil. Uso de distintos recursos como bostezos o tartamudeos.
- ✓ Empleo de diferentes voces masculinas y femeninas en función siempre de una adecuada caracterización del personaje, sobre todo el del “bajo”, ya que cabe citar como uno de los logros de este tipo de ópera, la explotación de las posibilidades de la voz del bajo, el llamado “**bajo bufo**”. Nunca aparecen castrati.
- ✓ Tipo de canto que explota el **naturalismo de la voz**. Planteamiento lejano al virtuosismo de la ópera seria.
- ✓ Las **melodías** son silábicas, sencillas, con repetición de notas y saltos interválicos pequeños.
- ✓ En general los espectáculos de ópera cómico presentaban unos recursos relativamente modestos. Su encanto no radicará en los grandes efectos de escena sino en la interpretación en sí.

Durante el Clasicismo aparecieron además versiones nacionales de las óperas, escritas en la lengua local y con diálogos en lugar de recitativos, como el Singspiel en Alemania, la zarzuela en España y la opéra-comique en Francia.

Los principales compositores de ópera durante el *clasicismo* fueron: **Joseph Haydn, Domenico Cimarosa, Luigi Cherubini, Antonio Salieri, Wolfgang Amadeus Mozart** y un poco más tarde **Ludwig van Beethoven**. Nombres de oro dentro de la historia de la ópera. *Ludwig van Beethoven*, nació en 1770, esto es en plena época del *clasicismo*, escribió una única ópera, *Fidelio*, considerada como una obra del clasicismo tardío o de estilo prerromántico.

ACTIVIDAD

4.1. LA MÚSICA EN EL CLASICISMO – LA ÓPERA

1. ¿Qué compositor es conocido por realizar la reforma de la ópera durante el Clasicismo y acabar con los excesos de las representaciones barrocas?
2. Cita 3 características de la ópera durante el Clasicismo
3. ¿Cuál es uno de los ideales de la Ilustración al que también contribuye la ópera del Clasicismo?
4. ¿Cuál son los dos tipos de ópera que siguen existiendo durante el Clasicismo?
5. Enumera 5 características de la ópera seria
6. Enumera 5 características de la ópera bufa o cómica
7. ¿Cómo se denomina la variante de la ópera en Alemania? ¿En qué idioma se canta?
8. ¿Cuál es la variante de la ópera en España? ¿En qué idioma se canta?
9. Cita 3 compositores de óperas del Clasicismo
10. ¿Cómo se titula la única ópera de Beethoven?