

4.2. LA MÚSICA EN EL CLASICISMO – MÚSICA INSTRUMENTAL

EL PAPEL DEL MÚSICO S.XVIII

Los compositores trabajan como servidores, recibiendo un sueldo y la misma consideración social que un criado. Lo que conlleva:

- ✓ Falta de libertad creativa
- ✓ Restricción de movimientos
- ✓ Sueldo seguro
- ✓ Dinero disponible para adquirir buenos instrumentos

Mozart es uno de los primeros músicos que se rebela ante esta situación.

LA FORMA SONATA

La Sonata es una obra instrumental compuesta para un teclado u otro instrumento solista. La sonata suele estar dividida en 3 o 4 partes denominadas tiempos (triptita o cuatritita) a lo que se puede añadir una introducción lenta.

El primer movimiento se llama forma sonata y sirve de modelo para la mayoría de las composiciones instrumentales de la época.

La forma sonata consta de 3 partes: EXPOSICIÓN, DESARROLLO Y REEXPOSICIÓN

En la exposición se presentan los temas principales de la composición.

En el desarrollo, la obra se aleja de los temas principales.

En la reexposición se vuelve a los temas originales (del principio) con ligeras modificaciones.

La forma sonata aplicada a la composición de obras para diferentes agrupaciones instrumentales da lugar a los diferentes tipos de composición de la época:

SONATA: para un instrumento solista

SONATA A DÚO: para dos instrumentos

SONATA A TRÍO: para tres instrumentos

CUARTETO: sonata para cuatro instrumentos

SINFONÍA: sonata para orquesta

CONCIERTO: sonata para orquesta con solista

LA ORQUESTA EN EL CLASICISMO

Estas son las principales características de la orquesta durante el Clasicismo

- ✓ Poco a poco desaparecen sonoridades típicamente barrocas, junto con algunos instrumentos propios del período anterior. Estos son sustituidos por instrumentos renovados más parecidos a los actuales.
- ✓ Se introduce el clarinete, instrumento de lengüeta simple. Ya se había utilizado de manera intermitente en la primera mitad del siglo XVIII, pero no será hasta época preclásica cuando este instrumento se incorpore a la plantilla fija de la orquesta de Mannheim. Mozart, a finales de siglo, abre definitivamente el camino a este instrumento (*Concierto para clarinete en la mayor*).
- ✓ Desaparecen de la orquesta tanto el órgano como el clave. En la orquesta del clasicismo, las trompas y las trompetas pasaron a ocupar el papel de los graves o bajos orquestales.
- ✓ La orquesta en el clasicismo cuenta con tres secciones: cuerda, viento (madera y metal) y percusión.

La música sinfónica es la música que se compone para la orquesta.

LA MÚSICA DE CÁMARA

La música de cámara es la música compuesta e interpretada para pequeñas agrupaciones. Este tipo de música podía ser de carácter profesional e interpretarse en palacios por músicos profesionales. Sin embargo, también existía una abundante producción de música de cámara publicada en diferentes formatos para ser interpretado por aficionados en el ámbito doméstico o particular.



LOS CONCIERTOS PÚBLICOS

Los conciertos públicos constituyen otro rasgo identitario de la burguesía del siglo XVIII. Organizados por iniciativa de las asociaciones filarmónicas (=amigas de la música), tienen su origen en el siglo XVIII en París. Los conciertos públicos no solo ofrecieron significativas fórmulas de transversalidad social en las orquestas participaban músicos profesionales junto a aficionados burgueses- sino que tejieron una red que contribuyó a la consolidación internacional del nuevo estilo orquestal.

ACTIVIDAD

4.2. LA MÚSICA EN EL CLASICISMO – MÚSICA INSTRUMENTAL

1. Cuatro características de los músicos en el Siglo XVIII.
2. Define la forma sonata
3. Indica qué tipo de forma musical es una sonata compuesta para
 - a. un instrumento:
 - b. dos instrumentos:
 - c. tres instrumentos:
 - d. cuatro instrumentos:
 - e. una orquesta:
 - f. una orquesta con solista:
4. Cuatro características de la orquesta en el Clasicismo
5. ¿Qué secciones integran la orquesta en el Clasicismo?
6. ¿Qué es la música sinfónica?
7. ¿Qué es la música de cámara?
8. ¿Quién organizaba los conciertos públicos durante el Clasicismo?
9. ¿Por qué los conciertos públicos del clasicismo son una fórmula de transversalidad social?