

MÚSICA MC 04

LA MÚSICA EN EL CINE: DESDE LA DÉCADA DE LOS 30 A LA DÉCADA DE LOS 70

LOS AÑOS 30: “La Edad de Oro”

El cine sonoro es una realidad consagrada que dio pie al género. Gracias a Busby Berkeley y Fred Astaire emerge la comedia musical puramente cinematográfica en 1933 con “La calle 42”, del primero y “Volando a Río de Janeiro” del segundo. **Durante los años que trabajó para la Warner Bros Entertainment (1932-1939), Berkeley creó los más deslumbrantes números musicales de la historia del cine, pues fue él el culpable de desarrollar un montaje capaz de resumir una larga historia en pocos minutos, además de una aportación providencial como la de pensar la coreografía y el aparato escenográfico en función del punto de vista de la cámara, rompiendo con la frontalidad y unidad de lo teatral.** Asimismo, el actor y bailarín Fred Astaire también creó un estilo visual ajeno al teatral, pero su función se desarrollaba delante de las cámaras confiando en sus cualidades como bailarín. Suyo es el primer esfuerzo serio por integrar los números musicales en la trama argumental de la película.



LOS AÑOS 40 Y 50: “La Edad de Plata”

En los años 40, surgen los grandes estudios. La productora que dominará el género será la Metro Goldwing-Mayer a partir de 1939 con “El mago de Oz” y la incorporación al estudio de Berkeley, procedente de la Warner.

Mientras, en los años 50 el musical experimenta un lavado de cara trasladándose así a las calles con una tendencia realista debido a que la población se preocupaba cada vez más por los problemas sociales.

En 1952 destaca la película “Cantando bajo la lluvia” hecha siguiendo los esquemas clásicos, tiene su inspiración en toda la serie de *Melodías de Broadway* que se fueron realizando en Hollywood en los años 30 y 40, coincidiendo con la aparición del cine sonoro. La película fue un gran éxito gracias a sus escenas de baile, en especial la de Gene Kelly bajo la lluvia, cuando canta la canción que da título al filme. Se estrenó en abril y fue la película más taquillera durante ese mes y la décima de 1952. Está considerada como el mejor musical del cine estadounidense por el American Film Institute



“Cantando bajo la lluvia” - 1952

LOS AÑOS 60 y 70: “La Edad de Plomo”

Lo más destacable de este periodo son dos trabajos maestros propiciados por la década de los 60 entre otras tantas creaciones. Estas son dos versiones cinematográficas de obras teatrales: “West Side Story” (1961) de L. Bernstein, que fue un ejemplo de un musical vivo y dramático, abierto a la realidad y la calle, moderno en sus planteamientos coreográficos y musicales. Y posteriormente, “My Fair Lady” (1964) de George Cukor.

En los 70, es el canto el que prima, mientras los bailes no enfatizan emociones, sino que contribuyen a avanzar en la trama o en ocasiones, directamente desaparecen. En estas décadas el realismo y la seriedad se apropiaron de los musicales, además de caracterizarse por la falta de talentos especialmente musicales tanto en los realizadores como en los intérpretes.

ACTIVIDAD

MC 04 – LA MÚSICA EN EL CINE: DESDE LA DÉCADA DE LOS 30 A LA DÉCADA DE LOS 70

1. ¿Cuál es la aportación de Berkeley para la Warner Bros Entertainment de 1932 a 1939?
2. ¿De qué famoso bailarín fue el primer intento de integrar los números musicales dentro de la trama argumental de la película?
3. ¿En los años 40 qué gran productora domina el género musical en el cine y con qué película comienza su éxito en 1939?
4. ¿Cuál es la tendencia de los musicales en los años 50?
5. ¿Qué película musical destaca en 1952? ¿Por qué fue un gran éxito?
6. Cita dos importantes musicales de los años 60 que son dos versiones cinematográficas de obras musico-teatrales
7. ¿Cuáles son las características de los musicales de los años 70?